



LIVE ALBUM SPLITSKIH HARD ROCK LEGENDI

Sjajan koncert hard rock grupe Osmi putnik u splitskom Đardinu pretvorio se u happening emotivnog proživljavanja općih mjesta splitske rock ostavštine iz osamdesetih godina prošlog stoljeća. Gibonijevi rani rukopisi ostali su ite-

kako aktualni i nakon više od trideset godina, a pomlađena postava benda s izvrsnim Giulianom Đanićem u ulozi pjevača, isporučila je glazbeno putovanje kroz najveće uspješnice Osmog putnika s njihovih pet diskografskih iz-

danja. Tako je nastao live album »Live in Split 2019« nedavno objavljen u izdanju Spone. Na albumu se nalazi petnaest pjesama koje su uživo izvedene i snimljene u Splitu 28. kolovoza 2019. godine, u sklopu festivala Evo ruke.

Lidija Bačić Lille

DVA SINGLA I SPOTA NAJAVLJUJU ALBUM »FLASHBACK«

RIJEKA » Povratak u 80-e godine prošlog stoljeća nikada nije bio ljepši! O čemu je riječ? Riječ je o tome da Lidija Bačić Lille predstavlja dvije nove pjesme s nadolazećeg albuma »Flashback«. Pjesme »Ponekad poludim« i »Zauvijek« nova su dva singla s Lidijinog nadolazećeg albuma, zanimljivog naziva »Flashback«. Album je inspiriran zvukom 80-ih, naravno, u novom, modernijem, aranžmanskome ruhu. Nakon pjesme »Stop« ovo su dvije nove pjesme nastale kao spoj sjajnog Lidijinog vokala i autora Faye, pod aranžmanskim palicom Siniše Reljića Simbe. Spotove je radio Ognjen Ogi Mihovilić, a oni su dio jednog koncepta od šest spotova nastalih kao Werhouse Artwork Video gdje je sav fokus stavljen na energiju pjevačice i njenog benda. Spotove za pjesme »Zauvijek« i »Ponekad poludim« moguće je pogledati na YouTubeu.



PROMO

- Izbacujem odjednom dva singla s mog novog albuma »Flashback« koji će uskoro biti u prodaji. Odlučila sam pokazati publici dvije pjesme u istom danu jer se nisam mogla odlučiti koju prije želim pokazati. Album je nastajao u sjajnoj energiji, napravili smo puno pjesama i jedva čekam da publika čuje i cijeli album, poručila je Lidija Bačić Lille. (I. Ko.)

UDRUGA KANAT Škola tradicijskog pjevanja u okviru programa ERASMUS+

Projekt Zapjevajmo kako su nas učili za odrasle

Tijekom dvadeset mjeseci odraslim osobama će kroz neformalni oblik učenja biti omogućeno stjecanje vještina ispravnog korištenja glasovnih mogućnosti i vještina višeglasnog pjevanja sa svrhom očuvanja i promicanja tradicijske kulture

Ivana KOCIJAN

RIJEKA » Kroz provedbu programa Zakantajmo kako su na vadili, višegodišnjeg uspješnog edukativnog programa namijenjenog polaznicima starijih razreda osnovnih škola Primorsko-goranske županije, Udruga Kanat - Kastav došla je do saznanja o potrebi i velikom zanimanju za ovu vrstu edukacije i među odraslom populacijom. Organizirano podučavanje odraslih, kojemu je svrha stjecanje znanja i vještina, ali i otkrivanje te usvajanje zakonitosti važnih za očuvanje narodnog baštine, osobito one vokalne, gotovo da uopće i ne postoji, ni u nas, niti u partnerskim zemljama sudionicama. Time se ustanovila potreba usvajanja znanja i vještina potrebnih za očuvanje, unapređenje i promicanje glazbene i kulturne baštine pa je ona shvaćena i kao svojevrsna obaveza, budući da se radi o jedinstvenom i iznimno vrijednom dijelu kulturnog naslijeđa. Naime, klapsko pjevanje se od 2012. nalazi na popisu nematerijalne kulturne baštine UNESCO-a.

Pet udruga, tj. organizacija

Izloženo je prilikom vrednovanja Projekta Škola tradicijskog pjevanja - Zapjevajmo kako su nas učili za odrasle, a koji je na Natječaj programa ERASMUS+ u svibnju 2021. prijavila Udruga Kanat - Kastav, prepoznala i hrvatska nacionalna Agencija za mobilnost i programe Europske unije dodijelivši mu bespovratna financijska sredstva. Zahvaljujući



SERGEJ DRECHSLER

Ženska i muška klapa Kastav

projektu čija provedba će trajati dvadeset mjeseci, počevši od danas, odraslim osobama će kroz neformalni oblik učenja biti omogućeno stjecanje vještina ispravnog korištenja glasovnih mogućnosti i vještina višeglasnog pjevanja sa svrhom očuvanja i promicanja tradicijske kulture. Riječ je o potpuno novoj mogućnosti organiziranog podučavanja odraslih, bez obzira na moguće razlike u prethodnoj razini vještina, znanja i kompetencija. U provedbi projekta, koja je započela njegovim osmišljavanjem radi predaje na Natječaj programa ERASMUS+, i koja će se nastaviti za njegovog dvadesetomjesečnog trajanja, sudjeluje pet udruga ili organizacija: u ulozi koordinatora, odnosno

voditelja projekta Udruga Kanat - Kastav sa sekcijama Muška i Ženska klapa Kastav (Hrvatska), zatim Kulturverein Schandorf - Kulturno društvo Čemba sa sekcijom muška klapa Dičaki (Austrija), Undi Horvát Egyesület sa

sekcijom ženska klapa Biseri (Mađarska), Chorvátsky kultúrny zväz na Slovensku - Hrvatski kulturni savez u Slovačkoj sa sekcijama muška klapa Ravnica i ženska klapa Rožica (Slovačka) i Društvo Klapa Mali grad Kamnik sa sekcijom

muška klapa Mali grad (Slovenija). Projekt će službeno biti otvoren prvim partnerskim transnacionalnim sastankom ovoga vikenda.

Projektni rezultat

Glavni projektni rezultat koji će biti ostvaren provedbom ovog projekta je kurikulum i priručnik za učenje tradicijskog pjevanja koji će praktičnu primjenu pronaći u ostvarivanju ostalih predviđenih projektних rezultata koji će se ostvarivati u drugom dijelu provedbe projekta, tijekom 2023. godine. To su radionice tradicijskog pjevanja i rad na objavljivanju nosača zvuka na kojem će sudjelovati ansambli (klape) svih partnerskih organizacija projekta, ali i polaznici spomenutih radionica.

Ciljevi projekta

Ciljevi projekta su: učenje zakonitosti klapskog pjevanja s radom na kvalitetnoj glasovnoj tehnici koja je jedan od glavnih preduvjeta bavljenja njime; učinkovito i što uspješnije predstavljanje klapske pjesme na nastupima i koncertima; širenje prekograničnih klapskih veza; usavršavanje u području korištenja novih tehnologija u svrhu bolje i brže komunikacije neophodne za ostvarenje procesa edukacije; skupno njegovanje pjesama hrvatske kulturne baštine u Hrvatskoj i u zemljama hrvatske dijaspor; unapređenje kulturno-umjetničkog stvaralaštva i amaterizma u Hrvatskoj i u zemljama sudionicama projekta.

Baladu o neuzvraćenoj ljubavi potpisuju Pero Kozomara, Robert Pilepić i Leo Škaro, a videospot Vojan Koceić

Novi singl »Dom bez adrese« ili Jole kakvog dosad nismo vidjeli

RIJEKA » Mnogi će se složiti kako je život bez glazbe nezamisliv. Ona nas pokreće, podsjeća na neke sretne ili tužne trenutke, s njome se poistovjećujemo. Glazba je prisutna u raznim životnim situacijama te je često vezemo za drage osobe i za posebne trenutke. Vođen upravo tom misliju, popularni splitski pjevač Joško Čagalj Jole odlučio je snimiti malo drukčiju pjesmu. Tako je nastao njegov novi singl, prekrasna balada naziva »Dom bez adrese«, pjesma koja govori o neuzvraćenoj

ljubavi. Poznat po tome da u trenu podiže atmosferu svojim dosadašnjim hitovima, Jole je ovoga puta pokazao svoju emotivnu stranu i senzibilitet.

»Htio sam svojoj publici prikazati drukčijeg sebe i smatram ovu pjesmu svojevrsnom glazbenom prekretnicom«

Jole

sam da je želim otpjevati. Svatko se može pronaći u njezinim stihovima, a melodija je toliko prirodna i pitka te ulazi u uho na prvo slušanje. Htio sam svojoj publici prikazati drukčijeg sebe i smatram ovu pjesmu svojevrsnom glazbenom prekretnicom. Nadam se da će vam se pjesma svidjeti jer sam je zaista otpjevao s puno ljubavi, a to i je najbolji i jedini ispravan način, objasnio je Jole.

Na njegovoj novoj pjesmi radila je sjajna autorska ekipa čija su imena sinonimi za

hitove. Za pjesmu su zaslužni: Pero Kozomara koji je skladao glazbu, Riječanin Robert Pilepić koji potpisuje tekst te Leo Škaro koji je bio zadužen za aranžman. »Dom bez adrese« je dobio i službeno videoizdanje. Spot pod redateljskom palicom Vojana Koceića potpuno je životan i prikazuje jednostavne i svakodnevne životne situacije s kojima se svi mogu poistovjetiti. Jole se odlično snašao u ulozi i na taj način dodatno prikazao što to znači kada čovjek živi u »domu bez adrese«. (I. Ko.)



Joško Čagalj Jole

PROMO